殺人影展日

The 7th Murder by Numbers Film Festival



關於殺人影展

「殺人影展」今年舉辦第七屆。我們試圖引導台灣社會進一步思考這 些問題:為什麼在高唱和平的年代裡,我們卻放任極致的暴力存在? 為什麼在一個冤案層出不窮、人民對司法信任度極低的國度裡,我們 卻放任不可靠的司法執掌生殺大權?為什麼我們以為死刑可以維護正 義、保障社會安定?殘忍濫用死刑的結果,是否只是惡性循環地讓死 刑滋養出更殘暴的下一代?對我們每一個人而言,殺人/死刑意謂著 什麼,死刑制度是否真的必要存在於一個文明的國度?

什麼導致了惡?什麼可以治癒惡?第七屆殺人影展主題為「致你我的惡·治你我的惡 The State vs. You and Me」,籌備期間廣泛進行選片,影片類型不限劇情片或紀錄片,主題涵蓋加害者的背景、犯罪成因、輿論如何呈現犯罪事件、司法審判過程、死刑與國家權力、獄政、死刑犯處境、死刑冤案當事人、死刑相關人(例如被害人、加害者親友、獄卒等)等角度,共有來自台、美、日、法、星、瑞士及伊朗等國的16 部影片,帶領觀眾從不同角度思考死刑制度帶來的影響,以及在這制度之前,「生」與「死」之間的思辨,誰該死?誰又值得存活?死刑解決了什麼問題、又製造了哪些問題?國家刑罰以死刑作為最終極的懲罰是否有其極限?

殺人影展不提供答案,邀請大家一起進入戲院,我們一起思考並且行動。

台灣廢除死刑推動聯盟 理事長 張娟芬 執行長 林欣怡 策展人 吳佳臻 2022 年 9 月敬激

索票&入場

影展票券規則

- 1. 現場索票:電影開演前 30 分鐘開放現場索票,一人限領 2 張,限當 日當場次使用。憑票入場,一張票限一人使用,已截角無效,每場 次票券數量有限,索完為止。
- 2. 場地提供之輪椅席數有限,如有需要請提前洽詢殺人影展服務櫃台。
- 3. 電影開演前 10 分鐘開始進場,電影開演後 10 分鐘不得入場,不劃位,採現場排隊入場,票券隔場、遺失或損毀即作廢無效。
- 4. 電影放映後有約 30 分鐘的映後座談,若需要索取下一場次票券,請 自行注意時間。
- 5. 影廳內禁止攝錄影,如需報導或介紹,請洽殺人影展服務櫃台。
- 6. 請遵守影廳關於「禁止攜入影廳食物規定」及防疫相關規範。
- 7. 本影展為免費公益性質,如遇不可抗力事項,主辦方有調整索票以 及放映規則之權力。最新消息請查詢廢死聯盟網站或「殺人影展」 臉書粉專,或以現場公告為進。

影片分級制度

普遍級:一般觀眾皆可觀賞。

保護級:未滿六歲之兒童不得觀賞,六歲以上十二歲未滿之兒童需父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。

輔 12 級:未滿十二歲不得觀賞。

輔 15 級:未滿十五歲不得觀賞。

限制級:未滿十八歲不得觀賞。

入場驗票時請出示年齡符合之證明文件。

片單及場次表 Film List and Screening Schedule

片名	日期 / 時間	地點	
告別死刑—蒙古國廢死踏查 Farewell to the Death Penalty: Fact-finding Mission to Mongolia			
當我們冤在一起 The Gathering	10/7 (五) 16:30 10/15 (六) 19:20	台北 光點華山 A Two 台南 真善美 B 廳	
砍掉不重練一伊利諾州廢死經 驗 Too Flawed to Fix: The Illinois Death Penalty Experience			
自由不自由 Free Men	10/7 (五) 19:30 10/15 (六) 17:00	台北 光點華山 A Two 台南 真善美 B 廳	
抓狂演訓班 The Big Hit	10/8 (六) 10:30	台北 光點華山 A Two	
徒刑 Apprentice	10/8 (六) 13:20	台北 光點華山 A Two	
夢間人世 Freedom Moon	10/8 (六) 16:00	台北 光點華山 A Two	
光榮之路 Paths of Glory	10/8 (六) 19:00	台北 光點華山 A Two	
愛與罪的兩端 Hope	10/9(日)10:30	台北 光點華山 A Two	
該死的阿修羅 Goddamned ASURA	10/9(日)13:10	台北 光點華山 A Two	
無邪 There is No Evil	10/9(日)14:00 10/16(日)15:40	台北 光點華山 A Two 台南 真善美 B 廳	
德州的梅麗莎 The State of Texas vs. Melissa	10/9(日)19:20 10/16(日)19:10	台北 光點華山 A Two 台南 真善美 B 廳	
全民審判秀 Yalda, a Night for Forgiveness	10/15 (六) 12:30	台南 真善美 B 廳	
我的兒子是死刑犯 Me and My Condemned Son	10/15 (六) 14:50	台南 真善美 B 廳	
【特別場】審判王信福 Judging Wang Xin-fu	10/15 (六) 21:35	台南 真善美 B 廳	
友罪 My Friend "A"	10/16(日)12:30	台南 真善美 B 廳	

所有映演皆有映後座談 Discussion After All Screenings

台北場 Screening Schedule-TAIPEI

日期	時間	片名	映後座談	語言及片長
10/7 (五)	16:30	【特映場】 告別死刑—蒙古國廢死踏查 Farewell to the Death Penalty: Fact- finding Mission to Mongolia* 當我們冤在一起 The Gathering* 砍掉不重練—伊利諾州廢死經驗 Too Flawed to Fix: The Illinois Death Penalty Experience*	張娟芬 高涌誠 林欣怡•	蒙古文、中 文、英文 /17min 英文 /24min 英文 /56min
	19:00	【 開幕片 】 自由不自由 Free Men*	Kenneth Reams/ Isabelle Watson (連線) 張娟芬 吳佳臻•	英文、法文 /89min
10/8 (六)	10:30	抓狂演訓班 The Big Hit	吳坤墉 陳柏偉 吳佳臻•	法文 /107min
	13:20	徒刑 Apprentice	徐自強 林文蔚 林慈偉•	英文 /96min
	19:00	光榮之路 Paths of Glory	林瓊華 林冠瑜 吳佳臻•	英文 /88min
10/9	13:10	該死的阿修羅 Goddamned ASURA	陳芯宜 朱剛勇 楊雁絜•	中文 /114min
	16:00	無邪 There is No Evil	吳豪人 郝柏瑋 潘儀•	波斯語 /150min
	19:20	【 閉幕片 】 德州的梅麗莎 The State of Texas vs. Melissa*	陳宜倩 顧玉玲 梁組盈•	英文、西班 牙文 /97min

台南場 Screening Schedule-TAINAN

日期	時間	片名	映後座談	語言及片長
10/15 (六)	12:30	全民審判秀 Yalda, a Night for Forgiveness	李佳玟 楊佳羚 陳映攸•	波斯語 /89min
	14:50	我的兒子是死刑犯 Me and My Condemned Son	謝志宏 羅禮涵 陳映攸•	中文 /74min
	17:00	自由不自由 Free Men	Kenneth Reams/ Isabelle Watson (連線) 李汶宜 吳佳臻•	英文、法文 /89min
	19:20	告別死刑—蒙古國廢死踏查 Farewell to the Death Penalty: Fact-finding Mission to Mongolia 當我們冤在一起 The Gathering 砍掉不重練一伊利諾州廢死經驗 Too Flawed to Fix: The Illinois Death Penalty Experience	嚴婉玲 林欣怡 莊苡辰•	蒙古文、中 文、英文 /17min 英文 /24min 英文 /56min
	21:35	【特別場】審判王信福 Judging Wang Xin-fu 不需索票,王信福家人現身說冤		
10/16 (日)	12:30	友罪 My Friend "A"	劉育豪 吳佳臻•	▲日文 /129min
	15:40	無邪 There is No Evil	涂欣成 林欣怡•	波斯語 /150min
	19:10	德州的梅麗莎 The State of Texas vs. Melissa	謝育錚 羅禮涵•	英文、西班 牙文 /97min

- ▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English Language film and without English Subtitle
- *台灣首映 Taiwan Premiere
- •映後主持人 Moderator

「生死之間」人權影展巡迴放映

Between Life and Death Human Rights Screening Tour



10/21-22 高雄場 In89 駁二電影院 | In89 Pier 2 Cinema

(台灣高雄市鹽埕區大勇路 5-1,5-2 號)

11/12 台中場 日日新影城 | Taichung Sunrise Cinema

(台中市中區中華路一段58號)

11/30 新北場 國家影視聽中心 | TFAI

(新北市新莊區文藝路2號)

其他校園巡迴場次,東華大學、彰化師範大學、雲林科技大學、輔仁大 學、中正大學及中央大學陸續確認中,詳情請見殺人影展粉專或廢死聯 盟網頁。

開幕片 Opening Film

自由不自由 Free Men

瑞士 Switzerland | 2018 | 89 min | 紀錄片 Documentary | 分級請以官網及現場公佈為準 導演 Director | 安斐德希克·威曼 Anne-Frédérique Widmann



肯尼斯·里姆斯(Kenneth Reams) 18 歲時,因犯下搶案導致一人死亡被 判處死刑,他是美國阿肯色州年紀最 小的死刑犯,本紀錄片由他娓娓道來 在這 25 年的單獨監禁中,如何從藝 術創作找到力量、找到靈魂伴侶,並 在死牢中勇敢挑戰司法體制的荒謬與 不公,為自己清白與自由奮力一戰。

閉幕片 Closing Film

德州的梅麗莎 The State of Texas vs. Melissa

美國 USA | 2020 | 97 min | 紀錄片 Documentary | 分級請以官網及現場公佈為準 導演 Director | 莎賓納·范塔索 Sabrina Van Tasse



1976 年起,德州執行死刑數量位居全 美第一,而梅麗莎·盧西奥(Melissa Lucio)被控謀殺女兒,更成了德州首 位拉丁裔女性死刑犯。全片多方剖析 她艱困的一生,以及與腐敗的檢察司 法制度纏鬥歷程,讓你我見證底層人 民在千瘡百孔的刑事審判之中,如何 被無情地輾壓、被政治盤算給犧牲。

本片榮獲英國雨舞影展最佳紀錄片。

單元一:國家權力與暴力

State Power, State Violence

告別死刑 - 蒙古國廢死踏查

Farewell to the Death Penalty: Fact-finding Mission to Mongolia

台灣 Taiwan | 2022 | 17 min | 紀錄片 Documentary | 分級請以官網及現場公佈為準導演 Directors | 楊鵑如 Yang Chuanju、台灣廢除死刑推動聯盟 Taiwan Alliance to End the Death Penalty、公民行動影音紀錄資料庫 Civilmedia



蒙古,一個遙遠而陌生的國度,走過數十年的獨裁統治,和臺灣一樣,在1990年代初期開始民主轉型,卻在短短的20年內快速地跟上國際腳步,在2010年暫停執行死刑,並在2017年正式廢除死刑,成為東亞第1個廢除死刑的國家。蒙古的民眾為什麼認同廢除死刑呢?政府部門又是出於什麼樣的理由推動廢除死刑呢?這支短片將透過廢死聯盟成員實地探訪蒙古,訪問政府部門及民眾,帶大家了解蒙古如何成為一個沒有死刑的國家。

砍掉不重練:伊利諾州廢死經驗

Too Flawed to Fix: The Illinois Death Penalty Experience

美國 USA | 2003 | 56 min | 紀錄片 Documentary | 分級請以官網及現場公佈為準 導演 Directors | 潔琪·瑞佛、約翰·里昂 Jackie Rivet-River, John Lyons



由冤錯案件無辜受害者、受害者家屬、前伊利諾伊州州長、知名學者現身說法,仔細審視伊利諾伊州和美國死刑制度的各種問題。以統計數據和客觀資訊讓大家看見,在種族歧視、貧窮與犯罪因果交織的社會中,死刑無法嚇阻犯罪、執行死刑沒有節省金錢,死刑只是放棄社會邊緣人的方式,因為不完美的我們永遠無法創造完美的制度。

無邪 There Is No Evil

伊朗 Iran | 2020 | 150 min | 劇情片 Drama | 輔 12 級 導演 Director | 穆罕默德·拉素羅夫 Mohammad Rasoulof

邪惡並不存在?死刑與你我之間距離遙遠?四個故事引領我們進入伊朗,從四位死刑關係人的日常,看見死刑與極權的無聲壓迫。在這月遼闊卻堅韌的沙土之上,人們負 隅頑抗。導演穆罕默德:拉素羅夫因本月被禁止出國、判刑入獄,至今仍未獲釋。





光榮之路 Paths of Glory

美國 USA | 1957 | 88 min | 劇情片 Drama | 輔 12 級 導演 Director | 史丹利·庫柏力克 Stanley Kubrick

第一次世界大戰,德法相持不下,長達數年的壕溝戰毫無進展,法軍終於忍不住決定 出手突襲,最後卻帶出一場軍事法庭審判。這是庫伯力克早年的作品,槍林彈雨的鏡 頭不多,但卻完美呈現出戰爭的殘酷與荒謬,不在戰場上,而在將領的秘密會談與審 判的法庭上;至今仍是反戰經典中的經典。





Paths of Glory © 1958 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.

單元二:惡是你,惡是我

Who's Evil Now?

該死的阿修羅 Goddamned ASURA

台灣 Taiwan | 2021 | 114 min | 劇情片 Drama | 輔 12 級 導演 Director | 樓一安 Lou Yi-an



這起故事以夜市隨機殺人案作為開頭,六個人的命運自此交錯。誰有罪、誰無罪,如果重新做出選擇,仍會發生悲劇嗎?

故事取材自社會真實事件,結合懸 疑驚悚和燒腦元素。以一起隨機殺 人事件探討家庭、職場文化、網路 與階級等社會寫實議題。本片入圍 金馬獎三大獎項,台北電影節九大 獎項,並代表台灣角逐奧斯卡金像 獎最佳影片。

我的兒子是死刑犯 Me and My Condemned Son

台灣 Taiwan | 2020 | 74 min | 紀錄片 Documentary | 保護級 導演 Director | 李家驊 Lee Chiahua



「死刑犯」是司法給予這群人的的 標籤,但這三個人作為人的身分卻 總為人所漠視,他們的至親所背負 的痛,更從來無人知曉。

長期關注司法議題的李家樺導演, 以紀錄片形式訪問了三位死刑犯或 他們的家人,試圖擺脫過往媒體對 死刑犯的刻板印象與偏見,讓大家 看見在「死刑犯」標籤之後,他們 也同樣是個「人」。

全民審判秀 Yalda, a Night for Forgiveness

伊朗 Iran | 2020 | 89 min | 劇情片 Drama | 保護級 導演 Director | 馬紹·巴克什 Massoud Bakhshi



被控殺夫遭判死刑的瑪麗安,若能在直播節目中取得 丈夫女兒的原諒,即可免除死刑,在這場濫情的娛樂 大秀,電視台、受害者家屬和死刑犯各有盤算,真相 似乎凍結在雅爾達之夜的凜凜寒風之中.....

本片榮獲日舞影展全球劇情片類評審團大獎 ,以一 齣虛構的伊朗死刑赦免直播節目,呈現民粹和司法審 判商業化共舞的一夜荒唐。

愛與罪的兩端 Hope

日本 Japan | 2020 | 108 min | 劇情片 Drama | 保護級 導演 Director | 堤幸彦 Tsutsumi Yukihiko



©2020 "Hope" Film Partners

當死亡案件發生,你希望自己的親人是加害者還是被害者? 本片細膩描繪案件中,站在不同位置的親人,分別有著不 一樣的希望和兩難。

然而愛跟罪真的是那麼分明的擺在天秤的兩端嗎?真相水落石出前,媒體影響力、輿論壓力,以及「鄉民正義」的霸凌,逐漸模糊了愛與罪之間的界線.....

友罪 My Friend "A"

日本 Japan | 2018 | 129 min | 劇情片 Drama | 輔 12 級 導演 Director | 瀬瀬敬久 Takahisa Zeze



鈴木與益田是同期的工廠同事,在宿舍共同生活。夜夜 惡夢的益田,與在外流連至夜深的鈴木,感受到彼此隱 而未說的傷痛;一次益田因工殤受到鈴木的幫助,鞏固 了兩人的友誼。

某日發生兒童遇害案件,十七年前的殺人事件再度被挑起,當年未成年的少年A被認定再犯,成為媒體焦點。 已從雜誌社離職的益田,決心尋找當年未了的真相...

單元三:冤獄

I Am Innocent

審判王信福 Judging Wang Xin-fu

台灣 Taiwan | 2020 | 59 min | 劇情片 Drama | 普遍級 導演 Directors | 錢翔 Chien Hsiang、張娟芬 Chang Chuanfen



《審判王信福》根據真人真事改編,如實呈現一個死刑定讞案件的審理過程,讓觀眾猶如置身法庭現場, 旁觀檢辯雙方的攻防火花,具體而微的讓觀眾在一小時內深刻的理解到本案在審判過程中的瑕疵與不足。 讓你我思考是否「冤枉一個壞人,也是剛好而已?」

夢間人世 Freedom Moon

日本 Japan | 2016 | 119 min | 紀錄片 Documentary | 分級請以官網及現場公佈為準 導演 Director | 金聖雄 Kim Sungwoong

2014年3月27日,在獄中度過48年歲月的死囚袴田巖,再審確定後釋放出獄。袴田巖回到了停格在上個世紀的家鄉,在物是人非的記憶蠻荒,與姐姐秀子一同摸索新的生活。

在狹小牢房中流逝近半世紀的時光,夢話般的喃喃自語、令

人費解的儀式,袴田巖的精神世界,與娑婆人世時而相會、時而平行。儘管自由常如海市蜃樓,遠看像是綠洲,走近才知虛幻,袴田巖與姐姐秀子,還在這條沙漠路上奮力前行。

當我們冤在一起 The Gathering

美國 USA | 2016 | 24 min | 紀錄片 Documentary | 分級請以官網及現場公佈為準 導演 Director | 蜜琦·迪卡夫 Micki Dickoff



「我們自由了,但我們永遠忘不了過去,過去至今仍與我們 存在。」

本月記錄了美國「無罪見證(Witness to Innocence)」機構, 聚集一群來自美國各地的冤獄平反者,透過他們所親身經歷的 司法錯誤,來推動司法改革與廢除死刑。冤獄不只傷害蒙受冤 獄者,也傷害他們身邊的親朋好友。而見證過死刑的他們是如 何看待死刑?國家又會如何彌補他們錯過的人生與自由呢?

單元四:等待死亡

Waiting for the Day

抓狂演訓班 The Big Hit

法國 France | 2021 | 107 min | 劇情片 Drama | 輔 12 級 導演 Director | 艾曼紐·寇克 Emmanuel Courcol



事業受挫的導演來到監獄教戲劇, 帶犯人們排練貝克特的《等待果 陀》。誰能入選這堂課,背後暗藏 囚犯間的權力鬥爭?學員過去各 自做錯什麼,現在想彌補或證明 什麼?從外面進來的導師如何引導 這些人,記住台詞、進入角色。 隨著次次演出成功,這群人準備 登上巴黎奧德翁劇院。他們也許 不懂劇場,但非常懂得無盡頭等 待的荒謬滋味。

徒刑 Apprentice

新加坡 Singapore | 2016 | 96 min | 劇情片 Drama | 輔 15 級 導演 Director | 巫俊鋒 Boo Junfeng

《徒刑》從行刑者的煎熬心境出發,交織死囚家屬的原生痛苦困境,勾勒出一個更 形複雜的社會輪廓,剖析以嚴刑峻法聞名、治安良好的新加坡背後,不為人知的殘 忍與陰暗。當有機會站上絞刑台執刑死刑時,罪與罰、生與死之間的拉扯,是殺戮 的艱難,亦是人性的試煉。





延伸閱讀

《流氓王信福》作者:張娟芬,衛城出版

《殺戮的艱難》作者:張娟芬,行人

《等待果陀》作者:山繆·貝克特 (Samuel Beckett)

《思索斷頭台》作者:阿爾貝·卡繆 (Albert Camus)、張寧,無境文化

《希望之罪》作者: 雫井脩介,春天出版社

《Fix》(新版)作者:臥斧,春山出版

《天上再見》作者:皮耶·勒梅特 (PIERRE LEMAITRE),時報出版

死刑—遍佈酷刑之路

2022 年 10 月 10 日世界反對死刑日的 主題是反思死刑與酷刑或其他殘忍、 不人道和有辱人格的作法或處罰之間 的關係。

在被判決死刑之前,囚犯往往會遭受各種各樣的酷刑和虐待。在許多情況下,審訊人員會通過身體或心理折磨,迫使囚犯承認死罪。在等待執行死刑的過程中,囚犯的心理健康狀況會持續惡化。死囚牢房的惡劣生活條



件也嚴重影響到囚犯的身體健康。其他消極後果還包括:知道自己即 將被處決而導致的精神折磨;某些處決方式帶來的極大痛苦;家庭成 員以及與被處決者關係密切的人遭受的痛苦。此外,基於性、性別、 貧富、年齡、性取向、宗教和少數民族地位以及其他因素的歧視會加 重被判處死刑者遭受的殘忍、不人道和有辱人格的待遇。





64場 光點華山電影館

台北市中正區八德路一段1號 (華山文化園區—中六電影館)

2022/10/15-16

6個場 真善美劇院

台南市中西區西門路二段 120 號 4 樓

工作小組 _____

吳佳臻 | 吳奕靜 | 李家驊 | 林欣怡 | 林慈偉 | 邱伊翎 張娟芬 | 梁組盈 | 陳育青 | 曾祈惟 | 楊小琬 | 楊雁絜

潘 儀 | 蔡孟筑 | 謝仁郡 | 羅禮涵

感謝名單

小松俊 | 林佑渾 | 徐睿楷 | 張鑫隆 | 郭明惠 | 陳玄萬 楊 剛 | 廖怡理 | 簡端良 | 魏培軒 | Maria Wilkinson

視覺設計 | oZZy Chen

主辦單位 Organizer | 上辦單位 Organizer |











Français A Constant C













